

ملخص سيرة علمية

Email: metonymyman@yahoo.com

Tel: 009647902753186



التدريسي:

أ.د إياد عبد الودود عثمان الحمداني
كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة ديالى
متخصص بالأدب والدراسات الأسلوبية

ولد في محافظة البصرة/ قضاء الزبير- ١٩٦٨م، حاصل على دكتوراه في الأدب العربي، عضو اتحاد الأدباء والكتاب منذ ٢٠٠٢م، وهو الآن عضو فاعل في اتحاد أدباء ديالى.

رئيس قسم الدراسات اللغوية والأدبية في مركز دراسات الخليج العربي حتى آذار ٢٠٠٣م.

ألقى محاضرات في النقد التطبيقي والمصطلح البلاغي على طلبة الدراسات العليا/ الماجستير في كلية الآداب - جامعة البصرة حتى آذار ٢٠٠٣م.

يلقي - حالياً - في جامعة ديالى محاضرات على طلبة الدكتوراه و في (نظرية المجاز و (النقد التطبيقي) ويلقي على طلبة الماجستير محاضرات في (منهج البحث الأدبي وتحقيق النصوص) .. وغيرها في كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة ديالى، ويلقي محاضرات في (علم العروض) و(النقد القديم) في الدراسة الأولية... ومازال.

نال مرتبة (الأستاذية) في آيار ٢٠٠٨م من رئاسة جامعة ديالى.

عضو اللجنة التحضيرية في المؤتمر العلمي الأول لجامعة ديالى ٢٠٠٩م.

أسهم في إنجاح معرض الكتاب الدولي الثاني لجامعة ديالى في آذار ٢٠١١م بوصفه منسقا ومديرا له.

اختير نصه الشعري بمصادقة مجلس الجامعة نشيدا لجامعة ديالى عام ٢٠١١م.

له مشاركات فاعلة في مؤتمرات محلية ودولية وعالمية أهمها :

رئاسة اللجنة التحضيرية للمؤتمر السادس في كلية التربية – جامعة ديالى/ نيسان
٢٠١٠م ،

والمشاركة في المؤتمر الذي أقامته جامعة برلين الحرة Free Berlin حول لغات
شمال أفريقيا في ألمانيا، آب ٢٠١٠م ،

ومؤتمر ألف ليلة وليلة الذي أقامته جامعة إيرلانغن Erlangen - Nuremberg
الألمانية، تموز ٢٠١٠م.

ومؤتمر الاتجاهات النقدية المعاصرة في الجامعة الماليزية (ت ١ 2011 IIUM).

ومشاركة علمية في مؤتمر اللغة العربية والنقد الحديث الذي أقامته الجامعة
المستنصرية/ كلية التربية بالتعاون مع وزارة الثقافة في تشرين الثاني ٢٠١٢م ،

وكذا المؤتمر الدولي الثاني الذي أقامته جامعة الموصل / كلية التربية في آذار
٢٠١٣م.

والمشاركة ببرنامج تطوير الملاكات التدريبية الذي أقامه مركز الدراسات العراقية
CIS في جامعة إيرلانغن Erlangen – Nuremberg الألمانية بالتعاون مع مديرية
البحث والتطوير في وزارة التعليم العالي العراقية عام ٢٠١٣م.

عضو الاتحاد الدولي للغة العربية (بيروت) منذ ٢٠١٣م، ومشارك فاعل في أربعة
مؤتمرات دولية أقامها المجلس، ترأس فيها ندوتين رئيسيتين.

وترأس الجلسة الثانية لمحور الدراسات النقدية في فعاليات المؤتمر الدولي الثاني لجامعة
التنمية البشرية المنعقد في مدينة السليمانية في نيسان ٢٠١٥م ،

ورئاسة اللجنة التحضيرية للمؤتمر الثامن في كلية التربية للعلوم الإنسانية
– جامعة ديالى / آذار ٢٠١٥م ،

ورأس الجلسة الخامسة لمؤتمر التجديد في الأدب العربي الحديث الذي أقيم
في جامعة جرش في المملكة الأردنية الهاشمية في نيسان ٢٠١٦م... وله
مشاركات اخرى.

ورأس الجلسة الثالثة للمؤتمر الدولي الثالث الذي أقامته جامعة رابرين في
محافظة السليمانية للمدة من ٢٢ حتى ٢٥ نيسان ٢٠١٧م.

رأس ندوتين في المؤتمر الدولي السادس للمجلس الدولي للغة العربية
المقام في دبي/ الإمارات برعاية الجامعة العربية، ومنظمة اليونسكو، للمدة من
١ حتى ٤ أيار ٢٠١٧م.

شارك بالبحث الموسوم بـ (اللغة القرآنية وخصوصيتها في التحليل الأسلوبي) في المؤتمر العلمي الأول للمدة ٢٠ - ٢١ أيلول ٢٠١٧م لمركز كردستان للإعجاز العلمي في القرآن في محافظة السليمانية ، وحصل على درع المؤتمر..

له من الكتب المنشورة والمعدة : (١) التصوير المجازي/ دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد، ٢٠٠٤م. (٢) شعرية المغامرة / دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد، ٢٠٠٩م (٣) الكناية - محاولة لتطوير الإجراء النقدي/ المطبعة المركزية ، جامعة ديالى، ط١ ٢٠١٠م/ ط٢ ٢٠١١م. (٤) الدراسات الأدبية المعاصرة واتجاهاتها (مشترك)، ماليزيا IIUM ٢٠١١م (٥) مسارات المعرفة الأدبية (مشترك)، دار عدنان، بغداد، ط١، ٢٠١٣م. (٦) نسق التلازم بين السياب والنائب (مراجعة وتنقيح) دار ومكتبة عدنان ، بغداد ، ط١، ٢٠١٦م. (٧) سياسة التعريب (مراجعة وتنقيح)، المطبعة المركزية ، جامعة ديالى، ٢٠١٧م. (٨) البنى الناطقة تطبيقات أسلوبية في أمثلة من النصوص القرآنية (قيد النشر) ٢٠١٨م.

له مقالات علمية وأدبية كثيرة محلية ودولية أهمها الزمان والاتحاد ، وله أبحاث كثيرة في مجلات عربية ومحلية وأكاديمية ، أهمها المنشور في مجلة المورد والأقلام العراقيتين الرائدتين.

له بحوث أكاديمية كثيرة تجاوز عددها ٦٠ بحثاً، أهمها: (١) المجاز/ تباين المفهوم وتعدد الرؤى (٢) مظاهر الشعرية في الإيقاعات العروضية (٣) الفاصلة وبنية الانسجام الشكلي في سورة الإنسان (٤) القصيدة البصرية وقصيدة الاستدعاء- نمطان من التحول في الذائقة البلاغية (٥) شعرية التنثية في اللغة الإبداعية العربية (٦) النقد من الداخل - دراسة في مستويات التشخيص وعلاقاته التناسبية في شعر السياب (٧) تجليات التوصيل في الأسلوب الشعري (٨) الذاكرة الجمعية وأثرها في أصالة اللغة العربية (٩) شعرية القبح - دراسة تطبيقية في أمثلة من الشعر المعاصر (١٠) فاعلية التصوير في (غريب على الخليج) (١١) قراءة عروضية في شعر الأخطل (١٢) البنية الناطقة - دراسة لمنهج التحليل الأسلوبي في سورة الضحى (١٣) باتجاه تأصيل مصطلح الاستعارة - مداخل نظيرية (١٤) القافية وأثرها الأسلوبي في ديوان (الجداول) لإيليا أبي ماضي (١٥) الانسجام الصوتي في قصيدة (يا صاحب القلب) للشريف الرضي (١٦) الإغراب التصويري في شعر قيس بن الملوح (١٧) اللغة القرآنية وخصوصيتها في التحليل الأسلوبي (١٨) شيركو بيكه س ... الجبال مشت وراء جنازتك - مقاربة نقدية (١٩) قراءة عروضية في شعر الأخطل (٢٠) القصيدة البصرية وقصيدة الاستدعاء - نمطان من التحول في الذائقة البلاغية، وغيرها ..

وله نشاط أكاديمي في تقييم البحوث والدراسات المقدمة للمجلات العلمية المحكمة ، وتقويم الرسائل والأطاريح ، فضلا عن الإسهام في الترقيات العلمية المقدمة لجامعات العربية والعراقية.

الإشراف على أطاريح الدكتوراه ورسائل الماجستير (٢٨ رسالة واطروحة).

أما المناقشات العلمية فتجاوزت المائة (١٠٦) أطروحة ورسالة.

له نشاط فاعل في اتحاد الأدباء والكتاب في العراق ، وعضو في رابطة التدريسيين الجامعيين ونقابة المعلمين ..